

IMMOBILE ET REBONDI #2

Cie Lamento

Cirque nouveau et danse

CHERS/CHÈRES ENSEIGNANT·E·S

Si vous lisez ce document, c'est que vous venez découvrir le spectacle **IMMOBILE ET REBONDI** avec vos élèves. Dans cette fiche pédagogique, vous trouverez quelques idées simples pour préparer la sortie et prolonger l'expérience une fois de retour en classe. Nous serions très heureux d'avoir vos impressions sur le spectacle ainsi que sur les activités proposées. N'hésitez pas à nous envoyer par mail les créations réalisées avec vos élèves, nous serions ravis de les découvrir.

Bonne lecture... et surtout, bon spectacle !



1) AVANT LE SPECTACLE : VOUS PARLEZ DU SPECTACLE À VOS ÉLÈVES

1.1) QUELQUES INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

- **Thématique** : éclosion d'une idée, saturation, créativité
- **Résumé du spectacle** :

IMMOBILE ET REBONDI : rien qu'à leur nom, on sait que tout les oppose ! Les deux personnages vont pourtant vite se rencontrer, se reconnaître et s'entraider. Sans se départir de leur humour, ils vont apprendre ensemble à dépasser la page blanche, à faire éclore une idée et à la réaliser, même si ce n'est pas du premier coup. Entre cirque et danse, le duo drôle et décalé s'entraîne dans une aventure follement créative, plongeant petit·e·s et grand·e·s dans la mécanique de la naissance d'une idée. Bonne ou mauvaise, peu importe, du moment qu'on rebondit !

- **Deux artistes au plateau** :

Dans la première version de la pièce, Sylvère, danseur et chorégraphe de la compagnie, était accompagné de Betty Bone, illustratrice française. Ensemble, ils avaient construit un spectacle mêlant danse et dessin. Dans cette deuxième version que vous allez découvrir, deux artistes acrobates et danseurs·euses reprennent les rôles du chorégraphe et de l'illustratrice, en intégrant encore davantage le mouvement au décor du plateau.

1.2) CE QUE VOUS PARTAGEZ AVEC VOS ÉLÈVES

Les exercices de préparation doivent susciter l'intérêt des élèves pour le spectacle sans trop dévoiler. Il s'agit d'introduire une thématique ou un genre de spectacle, d'aider à la compréhension ou de stimuler l'imagination et la réflexion. Bonne exploration.

- **Discussion sur le théâtre en général**

Comme certain·e·s ne sont peut-être encore jamais allé·e·s au théâtre, il est utile de parler avec eux/elles de leurs attentes. Questions possibles pour initier la discussion :

Qui est déjà allé·e au théâtre ?

Quel type de spectacle était-ce (danse, pièce de théâtre, comédie musicale, cirque, marionnette) ?

Qu'est-ce qui leur a plu / déplu ?

Quelle est la différence entre le théâtre et le cinéma / la télévision / la vidéo ?

Quelles règles ou conventions s'appliquent au théâtre ? À quoi doit-on faire attention ?

Quelles questions ou incertitudes ont-ils/elles par rapport à cette sortie ?

- **On découvre l'affiche de la représentation** :

Téléchargez sur le site internet du théâtre le visuel du spectacle, puis l'imprimer ou le projeter afin de bien le montrer aux élèves. Observez-le ensemble et laissez libre cours à leur imagination : ils/elles peuvent formuler des hypothèses et éveiller leur curiosité — il ne s'agit pas de deviner correctement l'histoire. Questions possibles :

- De quoi cette pièce pourrait-elle parler ?
- « Immobile et Rebondi » : que peut signifier ce titre ?
- Qu'observez-vous sur la photo ou l'illustration ?
- Le titre et l'image donnent-ils des indices sur le thème, les personnages ou le lieu de l'action ?
- Que pensez-vous que les artistes vont faire pendant le spectacle ?

• Le cirque contemporain vs. le cirque traditionnel

Comparez les deux images en **annexe 01**, celle du chapiteau et celle du spectacle.

Où est la scène ? Où se situent les spectateurs ? Quelles sont les différences entre les deux plateaux ? → Quelques pistes pour guider les élèves (voir tableau cirque traditionnel & contemporain en **annexe 01**).

- **Je découvre et j'apprends la chorégraphie du spectateur créée par Sylvère Lamotte pour le spectacle !**

En annexe 1, scannez le QR code "chanson spectateur" et amusez-vous à apprendre aux élèves ce petit enchaînement qui leur sera utile le jour du spectacle !

2) ALLER AU SPECTACLE, UN TEMPS RIEN QUE POUR SOI

2.1) Être spectateur·ice c'est vivre l'instant présent :

- Je suis accueilli·e par un·e professionnel·le du théâtre. J'attends que l'on me demande d'entrer dans la salle, et que l'on me dise où m'asseoir.
- Je respecte le silence dès l'entrée dans la salle pour pouvoir mieux observer le lieu.
- Je sais que le spectacle va commencer lorsque la salle est mise dans le noir. J'en profite pour me concentrer sur ce qu'il se passe sur scène et ne pas louper le début du spectacle.
- J'écoute et je regarde ce qu'il se passe sur scène pour bien comprendre le spectacle.
- A la fin, je signifie aux artistes que j'ai aimé le spectacle en applaudissant.

2.2) Le public : une entité vivante et unique qui réagit :

- Chaque public est différent car composé d'individualités qui réagissent ou pas à ce qu'il se passe sur scène : rire, étonnement, émerveillement, peur etc.
- Contrairement au cinéma, l'artiste sur scène entend les réactions du public et est porté·e par celles-ci. Chaque représentation est unique, car chaque public est unique.

3) APRÈS LE SPECTACLE : PARTAGER SON EXPÉRIENCE EN CLASSE

Nous espérons que le spectacle vous a plu et qu'il vous donne envie de poursuivre l'expérience en classe grâce aux activités proposées ici. En complément de la discussion autour de leurs impressions et questions, vous pouvez choisir librement parmi différentes activités à réaliser après le spectacle, selon vos besoins. A vous de jouer !

- **Regarder le teaser pour se remémorer le spectacle**

→ Scannez-moi !



- **Évoquer sensoriellement son expérience en dessinant**

Sur une grande feuille A3 (blanches ou colorées), demandez aux élèves de dessiner plusieurs visages exprimant différentes émotions, orientés dans diverses directions. Par deux, ils/elles choisissent ensuite quelques visages et inventent une mini-chorégraphie inspirée des émotions représentées. Ils/elles pourront ensuite présenter leur création à la classe.



- **On tente une acrobatie ou de simples “tableaux vivants” !**

Montrez aux élèves des photos d'exemples de portés et/ou de tableaux vivants (voir **annexe 02**), puis proposez-leur de les reproduire d'abord en “freeze”, comme des statues. Ensuite, ils/elles pourront imaginer de courtes transitions ou mouvements à partir de ces portés/tableaux vivants. Ces compositions, simples à réaliser, permettent aux enfants d'explorer leur corps dans l'espace et de travailler la relation aux autres.

- **On explore le “Petit Théâtre de Poche” de Betty Bone, l'illustratrice de la pièce**

Il s'agit d'un objet imprimé, pensé dès le départ comme un prolongement en papier du spectacle *Immobile & Rebondi* que vous avez reçu normalement à l'issue du spectacle.

C'est quoi : C'est un livre accordéon, qui, une fois ouvert, présente les éléments de la pièce :

décor, personnages, objets, dans un jeu de recto-verso qui rejoue la dynamique couleur/noir et blanc de la pièce. **Comment l'utiliser** : Les pointillés guident l'enfant pour découper les différents modules en papier. Le Petit Théâtre prend forme dans l'espace et devient un terrain de jeu infini ! Chaque élément est conçu pour être facilement manipulé par de petites mains. Les couleurs vives stimulent l'imagination, tandis que les formes simples encouragent la créativité. Ainsi, chacun-e peut emporter le spectacle avec soi, le rejouer, l'habiter, y ajouter d'autres éléments. C'est un souvenir tangible qui prolonge l'expérience théâtrale en dehors du théâtre, un objet poétique et sensible, invitant à la rêverie et au jeu. C'est un formidable outil de médiation, qui fait parler du spectacle bien au-delà de la représentation, et vous propose des pistes pédagogiques autour des enjeux dramaturgiques et graphiques de la pièce.

→ Scanne-moi pour découvrir comment créer ton théâtre de poche !



MENTIONS ET CONTACTS

Nom du spectacle : Immobile & Rebondi #2

Duo danse et cirque

Nom de la compagnie : La Compagnie Lamento

Conception et scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte

Chorégraphie : Sylvère Lamotte

Interprétation en duo : Sylvain Musso et Marylène Vallet ou Joan Cellier et Charlotte Cétaire ou Fiona Houez et Matthis Walczak

Costumes : Estelle Boul

Création lumières : Jean-Philippe Borgogno

Création musique : Denis Monjanel

Construction décor : Yvan Fougeray

Régie : Ludovic Croissant, Sébastien Gourdier, Julien Guenoux, Angélique Guillot, Matéo Ledoux ou Zoé Nicloux en alternance.

Régie générale : Angélique Guillot

Compilation du dossier pédagogique : Mirka Costanzi (Rotondes) & Camille Hoarau, Elise Arfeuille (Transversales)

Relecture : Mathilde Ortie-Skrodzka (Transversales) et Julie Bolterys (Rotondes)

Mise en page : Camille Hoarau

Photos : Lily Romanet

Vidéos : Sylvère Lamotte et Eléonore Pescheux (Rotondes) pour le stop motion

Informations et commentaires : ontour@rotondes.lu & mediation@transversales-verdun.com

© ROTONDES 2025

ROTONDES.LU

FACEBOOK.COM/ROTONDESLUXEMBOURG

INSTAGRAM.COM/ROTONDES

TIKTOK.COM/@ROTONDES.LU

ROTONDES

EXPLORATIONS CULTURELLES

PLACE DES ROTONDES

L-2448 LUXEMBOURG, LUXEMBOURG

© TRANSVERSALES

TRANSVERSALES.FR

FACEBOOK.COM/TRANSVERSALES

INSTAGRAM.COM/TRANSVERSALES

TRANSVERSALES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

ART ET CRÉATION CIRQUE

10 RUE DU PONT DES AUGUSTINS

55 100 VERDUN, FRANCE

ANNEXES

Annexe 1 :

CIRQUE TRADITIONNEL	CIRQUE NOUVEAU
• Les cirques sont considérés comme un loisir et relevaient du ministère de l'Agriculture, en raison de la présence d'animaux, jusqu'en 1978. • Les cirques sont itinérants et se produisent sous chapiteau, sur une piste circulaire qui mesure 13 mètres de diamètre, avec une entrée de piste et des gradins. • Les artistes appartiennent en majorité à une famille de cirque, la transmission se fait de père en fils. • Les animaux sont très présents. • Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils/elles n'interprètent pas un personnage (sauf les clowns) • Le spectacle est une succession de numéros, l'émotion naît de l'exploit. • Il n'y a pas vraiment de décors, l'éclairage centre le regard du spectateur·ice sur l'artiste. • Présence d'un orchestre au-dessus de l'entrée de piste.	• Le cirque est reconnu comme un art à part entière, il dépend désormais du ministère de la Culture. • Les formes scéniques sont multiples et témoignent d'un profond renouveau esthétique. • Le spectacle est présenté sous chapiteau ou en salle, en circulaire ou en frontal. • Les artistes ne sont plus issu·e·s des dynasties familiales traditionnelles. Bon nombre d'entre eux/elles sont issu·e·s d'une école de cirque. • Il n'y a pas ou peu d'animaux (à l'exception des chevaux). • Les artistes sont polyvalent·e·s et sont au service d'un propos artistique. Ils/elles interprètent un rôle. • Le spectacle fait appel à une dramaturgie, une histoire. • L'émotion naît de l'esthétique. • Virtuosité et prouesses techniques s'exécutent au service du propos artistique. • Les autres arts (théâtre, danse, arts plastiques, vidéo...) sont très souvent intégrés au spectacle.

SCÉNOGRAPHIE CIRQUE TRADITIONNEL	SCÉNOGRAPHIE <i>IMMOBILE ET REBONDI</i>
----------------------------------	---



- QR CODE: Chanson du spectateur

→ Scannez-moi !



ANNEXES

- Annexe 2 : Exemples de portés ou de simples “tableaux vivants” / des “statues en freeze”
- Chercher une idée :



- Avoir une idée :



- Positions diverses :

