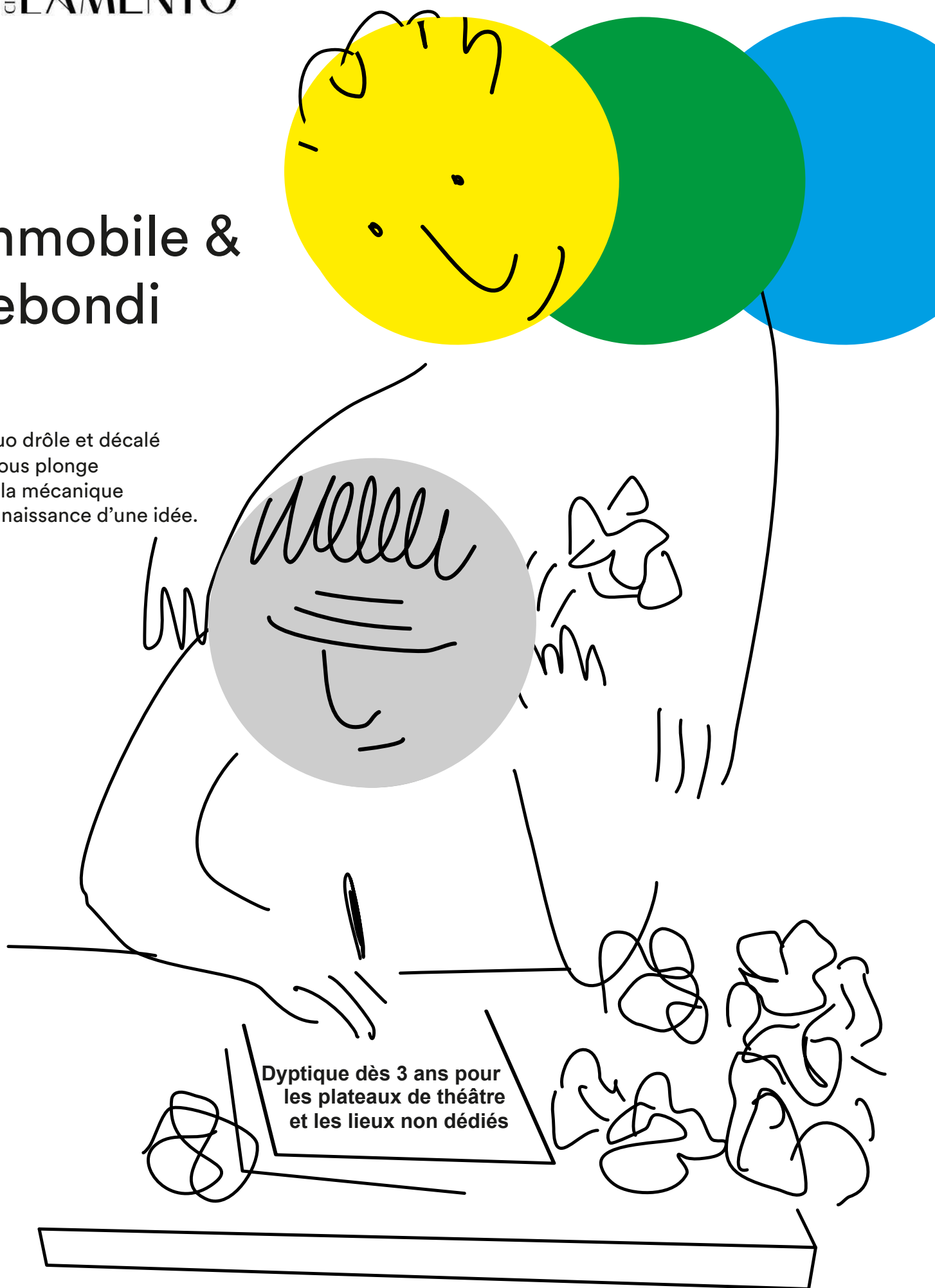


Immobile & Rebondi

Un duo drôle et décalé
qui nous plonge
dans la mécanique
de la naissance d'une idée.



Dyptique dès 3 ans pour
les plateaux de théâtre
et les lieux non dédiés

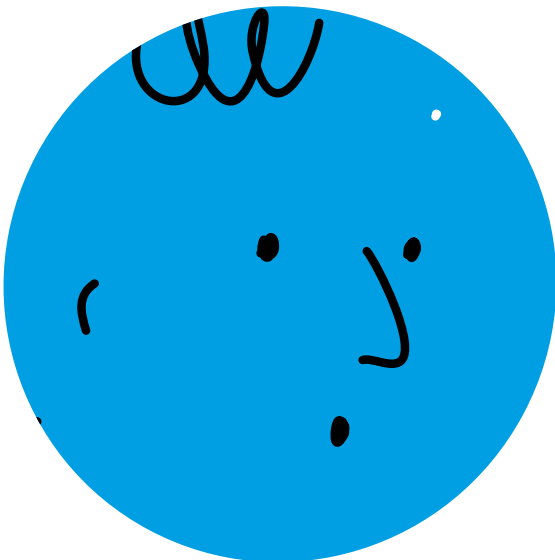
Création 24 à l'Etoile du Nord Paris : Première version dessinée dansée
Création 25 au Théâtre de Suresnes : Seconde version cirque et danse

INTENTIONS DRAMATURGIQUES

Les personnages

Immobile est une artiste géniale habituée à ce que ses idées se plient à sa volonté. Avec brio, elle enchaîne les succès sans jamais questionner la source de son inspiration. Elle est efficace, inflexible, n'hésite jamais. Mais depuis un certain temps, les mécanismes de sa créativité semblent bien rouillés : ça grince, ça grippe, ça coince. Ses amis la trouvent éteinte. Figée dans sa posture de travail, elle essaie, réessaie, rien n'y fait : elle n'arrive plus à créer !

Rebondi est une erreur. Ou plutôt une pile d'erreurs. De mauvaises idées, de projets avortés, abandonnés. Mis au placard, à la benne. Roulés en boule, jetés négligemment par-dessus et oubliés. Il a néanmoins décidé de ne pas s'en formaliser et de rebondir, en s'auto-proclamant « personnage ». (Mais pour vivre il lui fallait un nom. Alors il s'est baptisé lui-même avec des mots jetés ça et là, à côté de lui, et qui s'accumulent en tas. Il a pris le RE de « Le REtour de l'abomi... » (le papier est déchiré) le BON de « Petit BON-homme veut son cadeau neuf » (titre jugé trop pompeux par Génie) le DI de « Un DImanche pas comme les autres »... C'est un personnage haut en couleurs, tout en reliefs. Il roule, boule. Sa vie est une aventure permanente puisqu' Immobile lui invente de nouvelles formes tous les jours. C'est un être kaléidoscopique !



L'histoire

Immobile est en plein travail dans un univers en noir et blanc. Elle est assise à sa table, là où elle travaille le mieux.

Les débuts, elle connaît. Elle a beaucoup créé. Mais depuis un bon moment, les idées ne viennent plus. Elles ne se posent plus sur la table. Elles vont et viennent au gré du vent. Glissant sur la page blanche, qui reste sans titre. Immobile est allée consulter des médecins, des marabouts, des magiciens. Rien n'y fait, le syndrome persiste : C'est la Panne ! La panne d'inspiration ! Inspiration... Expiration...
«Tu vas y arriver» se dit Immobile.

Au pied de sa table, Rebondi roule et boule dans un paysage mirobolant de couleurs. Il observe Immobile par-dessus son épaule. Il voit bien qu'elle est morose. Mais surtout qu'elle laisse passer toutes les bonnes idées. Alors, même si c'est la dernière personne à qui Immobile demanderait de l'aide, Rebondi prend son courage à deux mains et vole à son secours, l'invitant à le suivre. Il va multiplier les petits gestes pour aider Immobile à son insu. La lampe de bureau va diffuser une lumière chaleureuse et redoubler d'intensité. Les stylos noirs et blancs vont être remplacés par des feutres de couleurs vives. Rebondi va même aller jusqu'à mettre Immobile en mouvement pour lui redonner de l'élan : il va l'attirer dans un monde coloré, un voyage intérieur rempli d'idées fugaces ou abandonnées trop vite, non abouties. Loin, très loin des angoisses de la page blanche.

Petit à petit, Immobile se laisse entraîner par Rebondi, et ensemble ils assemblent les pièces du puzzle. Immobile reprend vie ! Elle reprend aussi des couleurs et revient enfin à sa table pour créer une œuvre... explosive et débordante.

Note d'intention

Immobile et Rebondi nous plonge dans un conte qui évoque l'éclosion d'une idée. Une pièce tout en décalage, imaginée comme une ode à nos errances. Comme un pied de nez à l'injonction au sérieux - à la réussite - au travail qui sature l'air environnant. Comment passer d'une page blanche à une réalisation bien concrète ? Comment pouvons nous reconsidérer l'erreur ? Lui donner un éclairage nouveau ? L'apprécier à sa juste valeur et s'en servir pour... rebondir ?

Le duo

Nous sommes Sylvère Lamotte (chorégraphe, danseur) et Betty Bone (autrice, dessinatrice), associé-es dans le cadre du dispositif Concor dance par la scène de l'étoile du nord pour créer ensemble *Immobile et Rebondi*, une pièce dessinée-dansée de 20-25 minutes pour l'enfance à partir de 3 ans.

En questionnant les frontières et les passages entre nos disciplines respectives, nous souhaitons offrir au jeune public un moment de surprise, de rire, de poésie. Le mouvement et la couleur seront les points de départ de nos réflexions. Nous voulons en faire un usage contrasté, marqué visuellement : en passant d'un univers austère et figé, en noir et blanc à un univers foisonnant, animé, multicolore, qui surgirait dans l'espace sur la scène.

Pour cela, nous userons de costumes, de gestes, d'ombres et de lumières, de papiers qu'on retourne et/ou qu'on plie, qu'on froisse.

Nous prévoyons 4 à 5 semaines de travail en 2024 pour mettre au point tous les aspects de notre histoire.

1er VOLET DU DYPTIQUE

Répétitions

24 au 29 juin 2024 > Tréteaux de France

16 au 21 septembre 2024 > Très Tôt Théâtre Quimper / premiers rdv avec la classe complice

23 au 28 septembre 2024 > Médiathèque Jacqueline de Romilly à Paris

14 au 18 octobre 2024 > Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec

18 au 23 novembre 2024 > Théâtre de Suresnes ou au Nouveau Gare au Théâtre Vitry. Début du travail technique

28 au 30 novembre 2024 > Création technique L'étoile du nord Paris

Tournée

3 au 5 décembre 2024 > Premières à L'étoile du nord Paris

7 décembre 2024 > Médiathèque J. de Romilly Paris 18è

15 au 17 décembre 2024 > Festival théâtre à Tout Âge Quimper

23 ou 25 janvier 2025 > Little Villette (nuit de la lecture)

2eme VOLET DU DYPTIQUE :

Début 2025 > audition du binôme circassien

24 au 29 avril 2025 > Résidence en milieu scolaire dans une classe maternelle de Quimper

Juin 2025 > Répétitions - 1 semaine

Septembre 2025 > Répétitions - 2 semaines à St-Genis-Laval et Beauvais

Octobre/ Novembre 2025 > Répétitions - 2 semaines avec travail technique à Echirolles et Verdun

Tournée

Novembre 2025 > Création au théâtre de Suresnes

Entre décembre 2025 et juillet 2026 > Finistère et festival TATA avec Théâtre À Tout Âge à Quimper, Points communs à Cergy-Pontoise, la Rampe à Echirolles, Théâtre de Beauvais, Les Transversales Verdun, les Théâtres de Maisons-Alfort, le théâtre de Pantin, l'Opéra de Paris, le festival kidanse et Cirqu'évolution...

Une création en deux temps

A partir de ce premier élan dessiné – dansé, le chorégraphe Sylvère Lamotte invite les Arts du cirque à se joindre à l'aventure (contorsion, jonglage, acrobatie et danse). L'idée de passation de ce duo est née d'une envie commune de Sylvère Lamotte et Betty Bone de voir évoluer cette histoire d'Immobile & Rebondi sur d'autres corps.

Les personnages seront alors incarnés par deux circassiens, l'histoire tout comme les facéties de la première version seront alors amplifiées par les corps virtuoses. La scénographie, imaginée conjointement par les deux créateurs restera bien présente. Une Bande dessinée d'Immobile & Rebondi sera même distribuée aux enfants en fin de représentation afin qu'ils puissent se replonger dans cet univers après la découverte du spectacle.

Au début de l'histoire, le personnage d'Immobile sera inévitablement statique et limité dans l'espace. La contorsion et l'équilibre serait une bonne opportunité de transcription physique du caractère d'Immobile. Offrant une occasion toute nouvelle au personnage de travailler sur des qualités de corps tortueuses, tout en nœuds et en tentative infructueuse de s'échapper par la verticalité.

Quant à Rebondi, il jongle et danse avec les idées. L'envie de construire ce personnage avec un artiste pluridisciplinaire est grande. Au frontière entre l'acrobatie, les portés et la danse.

Depuis La fabuleuse histoire de Basarkus, Sylvère Lamotte entend creuser le lien existant et entre la danse et le Cirque. Les deux personnages s'entraînent alors dans une danse follement créative faite de l'hybridité entre leur arts respectifs.

DISTRIBUTION

Immobile et Rebondi #1

Conception et Interprétation : Betty Bone et Sylvère Lamotte
Chorégraphie: Sylvère Lamotte

Immobile et Rebondi #2

Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Interprétation : Charlotte Cétaire et Joan Cellier ou Marylène Vallet et Sylvain Musso ou Fiona Houez et Matthis Walczak

Scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte
Costumes : Estelle Boul
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno et Ludovic croissant
Création musique : Denis Monjanel
Régie de tournée : Ludovic Croissant
Construction décor : Yvan Fougeray

Sylvère LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Cette même année, il crée *Ruines* en 2015, *Les Sauvages* en 2017, *L'écho d'un Infini* en 2019, *Tout ce fracas* en 2021, *Voyage au bout de l'ennui* et *La fabuleuse histoire de BasarKus* en 2022 puis *Danser la faille* en 2023. Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*Un Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.



Betty Bone

Née en 1977, Betty Bone passe son enfance en Haute-Savoie puis intègre l'École des arts décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration de Claude Lapointe. Elle en sort diplômée en 2002. D'abord illustratrice au Père Castor, elle devient aussi autrice avec un premier album, *La nuit*, paru aux éditions du Rouergue en 2005. Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums pour les enfants, et collabore régulièrement avec des musées comme le Musée des confluences à Lyon, le Muséum d'histoire naturelle ou le Grand Palais, pour des créations originales, ainsi qu'avec la presse (Télérama, XXI...). À travers ses diverses activités : le travail d'illustratrice, de graphiste, la création d'albums, des incursions dans l'image animée, on retrouve des constantes dans sa technique et dans son inspiration. Collages, aplats de couleur, dessins structurés par l'usage du noir et blanc, ce minimalisme sert un jeu subtil avec les apparences, qui intrigue, déroute, invite à regarder et à suivre avec attention, de page en page, la trajectoire des personnages ou le devenir d'un thème graphique à forte puissance narrative. Son dernier album *Ronds Ronds*, est paru en mars 2019 aux Éditions Courtes et longues. Le prochain, *L'arbre*, en collaboration avec l'autrice Fanette Mellier, sortira en février 2024 aux éditions Quintal. Actuellement Betty Bone vit et travaille à Paris.

Bibliographie sélective

La nuit, éd. Actes Sud, 2005
L'heure du facteur, éd. Rouergue, 2010
De haut en bas, éd. Thierry Magnier, 2010
Quatre Saisons, éd. Courtes et longues, 2012
La Madeleine de Proust, éd. Courtes et longues, 2013
Extravagant, éd. Courtes et longues, 2016
Jardinez, éd. Réunion des musées nationaux, 2017
Ronds Ronds, éd. Courtes et longues, 2019
à paraître : *L'arbre*, avec Fanette Mellier, Quintal, 2024

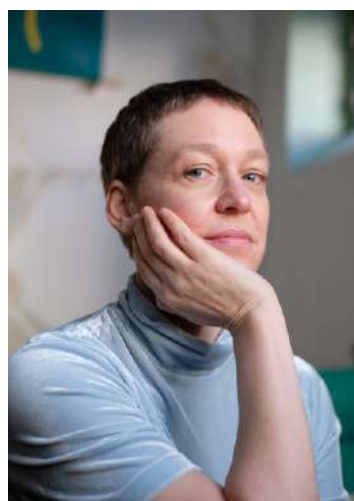


photo Lili Romanet

Action Artistique

La compagnie Lamento accompagne volontiers sa diffusion, d'actions en direction des publics.

Chaque représentation est suivie d'un bord plateau.

Et différents formats d'actions sont proposés en parallèle : atelier de sensibilisation avant ou après la découverte de l'œuvre, atelier en famille, ou projets à imaginer à plus long terme avec les partenaires. Nous en présentons un exemple ci-dessous.

Il s'agit chaque fois de préparer ou prolonger la rencontre du public avec le spectacle, à travers des échanges et l'expérimentation physique des disciplines du spectacle : la danse contact et le cirque contemporain.

UN EXEMPLE– LA RESIDENCE D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

La forme finale du duo *Immobile & Rebondi* se créera en deux temps. Une première étape de création dansée dessinée sera initiée par Sylvère Lamotte et Betty Bone en décembre 2024. Puis cette matière sera déployée sur l'univers du cirque en convoquant deux interprètes choisis (acrobatie, jonglage et portés). Cette version finale sera créée en Décembre 2025. Ce duo nous conte la fabrique des idées. Comment les idées naissent et comment elles se concrétisent ? *Immobile* et *Rebondi* sont deux personnages, l'un est réel et bien concret, l'autre fruit de l'imagination. Ensemble, ils auront la formidable mission de dépasser la page blanche et de créer. Tout simplement !

Ensemble, enfants et artistes travailleront la matière artistique du spectacle, qui liera danse et pratiques circassiennes. Les enfants de la classe complice, en tant que collaborateurs artistiques privilégiés du processus de création, seront investis sur le fond et la forme du spectacle *Immobile & Rebondi*. Ils aborderont la naissance des idées comme sujet d'échanges avec les artistes, mais aussi concrètement en assistant à la germination et au développement des idées, expérimentations, tentatives qui mèneront au spectacle. Ils suivront donc toutes les étapes de la création à partir de la forme dansée dessinée qui sera née.

Le chorégraphe Sylvère Lamotte imagine systématiquement ses projets de création en lien avec son travail d'immersion. Ces temps de travail sont imaginés sur mesure pour et avec un public spécifique. Pour le duo *Immobile & Rebondi* c'est au contact d'une classe primaire que les créateurs souhaitent questionner et façonner leurs intentions. La résidence s'inscrit alors dans le projet de création global, depuis l'articulation entre la première version et la version finale jusqu'à la création de celle-ci. Le groupe classe aura l'occasion d'assister à toutes les étapes de la création. Ce qui les rapprochera du sujet du spectacle : la naissance et la concrétisation des idées.

En complément de la classe complice, les artistes souhaitent éprouver la matière artistique du spectacle auprès d'autres enfants de l'établissement, c'est pourquoi des temps de rencontre seront imaginés avec d'autres classes.

Afin de permettre un travail par le corps nécessaire à la pratique de la danse et du cirque, les artistes s'installeront dans une salle dédiée au sein de l'école tout au long de la semaine. Les temps de rencontres avec les enfants pourront se faire dans cette salle, en salle de classe ou dans la cour de récréation.

LES PARTICIPANTS

- Une classe : idéalement de la grande section au CM2
- L'équipe artistique du spectacle *Immobile & Rebondi* de la compagnie Lamento : Sylvère Lamotte, danseur et deux artistes circassiens qui seront recrutés début 2025
- Le théâtre partenaire.

LES OBJECTIFS

Objectifs culturels :

- Favoriser la présence d'artistes professionnels dans les territoires, au contact des enfants et de leurs familles, notamment dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle ;
- Faire de l'école un lieu où l'art rayonne, nourrit et se partage, un lieu où la rencontre avec des artistes est possible ;
- Faire rayonner une présence artistique sur l'ensemble d'un établissement (élèves, parents, équipe éducative) pour créer un projet artistique fédérateur qui enrichisse la création, l'imaginaire artistique, personnel et collectif de chacun ;
- Permettre à chacun de se repérer au sein d'une culture commune ;
- Créer une familiarité entre les élèves et le théâtre partenaire, structure de diffusion et de création.

Objectifs artistiques :

- Inscrire une étape de travail de la création *Immobile & Rebondi* en immersion auprès d'une classe complice ;
- Permettre à l'équipe artistique de travailler avec une classe et un.e enseignant.e particulièrement investis ;
- Cheminer avec les publics auxquels le spectacle sera destiné, expérimenter, nourrir le processus de création ;
- Percevoir les regards, niveaux de compréhension et émotions des futurs spectateurs vis à vis du sujet, des personnages, des objets et du son, de l'esthétique visuelle du spectacle et de la chorégraphie au fur et à mesure de l'avancée de la création.

Objectifs pédagogiques :

- Construire des connaissances et des compétences s'inscrivant dans le parcours d'éducation artistique et culturelle :
 - Rencontrer : partager, échanger avec les artistes, vivre une expérience commune, fréquenter des lieux de création et représentation culturelles et artistiques.
 - Pratiquer : entrer dans une démarche de recherche, de création, enrichir ses compétences corporelles par une pratique nouvelle de la danse et du cirque (contorsion, équilibre, jonglage, portés, acrobatie).
 - S'approprier : connaître un processus de création artistique, développer une culture commune, découvrir de nouveaux métiers liés au spectacle vivant, enrichir un parcours de formation du spectateur afin de développer la sensibilité artistique des élèves et leur sens critique.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'art, le spectacle vivant : découvrir, expérimenter, gagner en confiance, proposer des solutions à son niveau dans des situations de pratiques artistiques et de création liées au spectacle *Immobile & Rebondi* ;
- Développer son langage : communiquer, raconter, questionner, développer son vocabulaire, imaginer autour des rencontres, du projet, exprimer son avis et ses émotions ;
- Faire appel à ses compétences sociales : être autonome, travailler en groupe, respecter l'autre, gérer ses émotions, avoir une écoute active, développer sa confiance en soi et respecter les règles.

LE PLANNING PREVISIONNEL

Septembre/ Octobre 2025 – 1^{ère} rencontre et découverte du projet

Les élèves seront invités à rencontrer Sylvère et son équipe. Idéalement, le duo dessiné-dansé leur est présenté dans leur espace de vie ou ailleurs. Les artistes et les enfants complices se questionneront sur la thématique du spectacle (la naissance d'une idée), sur les relations et les rôles des personnages Immobile et Rebondi. Les premières facéties, les péripéties par lesquelles ils passeront dans le spectacle s'esquisseront alors.

Durant la saison 2024/2025 – Résidence en milieu scolaire :

Un temps de laboratoire de la forme circassienne d'Immobile & Rebondi sera effectué au sein de l'établissement scolaire avec Sylvère Lamotte et les deux artistes de cirque choisis.

Le premier jour de la résidence sera dédié aux retrouvailles avec Sylvère et à la rencontre entre les élèves complices et les deux artistes de cirque qui auront rejoint l'équipe. Ces derniers pourront faire découvrir et expérimenter leurs pratiques circassiennes de prédilection aux enfants et commenceront par ce biais à explorer comment représenter les personnages Immobile et Rebondi.

Un rituel s'installera entre les artistes et les complices afin de lancer la journée de résidence. Ensuite, ils expérimenteront comment adapter la matière existant dans la version dessinée/dansée du spectacle aux agrès de cirque choisis par les artistes. Ils pratiqueront donc la danse, la contorsion, l'équilibre, le jonglage, les portés, l'acrobatie, etc.

Les actions proposées pendant la résidence seront menées par les différents artistes séparément ou ensemble, en petit groupe ou en groupe-classe complet, via le prisme de leur discipline propre. Les élèves seront investis sur des temps de travail environ ½ journée par jour. Dans la journée, les artistes alterneront entre des temps de travail avec les élèves de la classe complice et des autres niveaux et des temps de travail entre eux afin de nourrir et de faire évoluer leurs réflexions, leurs pratiques et leurs idées au fil des jours.

Durant la saison 2024/2025 – Découverte de la version finale du spectacle :

Les élèves de l'école seront invités à venir assister à la version finale du spectacle programmé au théâtre durant la saison.

Un temps de retrouvailles entre les élèves complices et les artistes est envisagé à la suite de la représentation afin de partager les remarques, observations et ressentis des élèves sur cette création.

LES APPORTS PÉDAGOGIQUES

D'un point de vue pédagogique et éducatif, le suivi de la création proposée par la compagnie s'inscrira dans le projet d'année de la classe complice et viendra compléter le parcours artistique des élèves. Les compétences et connaissances qui pourront être développées par les élèves sont diverses et transversales.

Le projet peut être mené en complicité avec un artiste local (danseur.se, circassien.ne, chorégraphe...), pour assurer un suivi sur la saison et imaginer une restitution devant les familles et les autres classes.

En participant aux temps de pratique et d'expérimentation de la compagnie, les élèves seront amenés à expérimenter différentes pratiques artistiques mais aussi à découvrir les temps d'expérimentation, de tentative, d'échec et de répétition qui caractérisent le travail de création. Ils acquerront ainsi des connaissances sur le processus de création d'un spectacle.

Ces temps seront le lieu idéal de l'expression de soi et de l'ouverture sur l'autre. Chaque élève sera amené à gagner en confiance pour s'exprimer, à exprimer ses émotions et à donner son avis. Les élèves seront invités à travailler en autonomie et en équipe dans un respect mutuel. Ils seront spectateurs et acteurs des rencontres ce qui les amènera à gérer leurs émotions, à respecter les règles, à proposer des solutions, à développer des connaissances et à travailler leur mémoire pour les réemployer aux différents temps de la résidence.

Sylvère LAMOTTE
Chorégraphe
sylverelamotte@hotmail.com
+33 (0) 6 42 28 22 77

Christelle DUBUC
Diffusion
contact@mabellesaison.com
+ 33 (0) 6 01 43 30 25

Saül DOVIN
Administrateur / Production
compagnie.lamento@gmail.com
+33 (0) 6 76 92 76 18

1er volet:

Production : Cie Lamento et L'étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concorde Kids 2024.

Co-productions : Très Tôt Théâtre Quimper et Les Transversales Verdun.

Soutiens : Service des médiathèques de la ville d'Ivry-sur-Seine, Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Tréteaux de France. Ville de Paris.

2è volet:

Production : Cie Lamento

Co-productions : Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirolles, la Scène Nationale de Beauvais, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval, le Théâtre de Suresnes et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères

Soutiens : Les Tréteaux de France, Houdremont La Courneuve

La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.

Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.