

LA CHAMBRE CLAIRE

spectacle photo et philo à partir de 5 ans

compagnie
—— **neuve**
jeanne garraud

CRÉATION 2026



crédit photo Jeanne Garraud

Audrey Vozel – administratrice de production
cie.neuve@gmail.com – 06 95 87 34 54
www.cie-neuve.com

**Création lauréate 2024 de doMino,
fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRA**

Avec le soutien en coproduction de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse,
du Grand Angle à Voiron, du Vellein, scènes de la CAPI
et de la Maison des Arts du Léman.

LE SPECTACLE

Arthur est un enfant. Un jour, sur le mur de sa chambre, il aperçoit l’image d’un oiseau suspendu la tête en bas. Fasciné, il voudrait que ses parents viennent voir mais ils n’ont pas le temps. Ils prennent ça pour une lubie d’enfant. Seul son grand-père, passionné par la lumière et les étoiles, prend le temps de l’écouter.

Le grand-père est un fameux bricoleur, et construit un cadeau à chaque anniversaire d’Arthur. Mais l’année de ses 6 ans il n’aura pas le temps de lui offrir, il tombe malade, et meurt avant la date d’anniversaire. Arthur est triste et ne veut pas son cadeau cette année-là. L’objet reste oublié pendant des années dans le grenier.

Quelques temps après la mort de son grand-père, l’oiseau ne viendra plus le voir non plus.

En grandissant, Arthur se mettra à douter du souvenir de l’apparition de cet oiseau. Des années plus tard, les parents d’Arthur déménagent et vident la maison de son enfance. Arthur est désormais adulte, il récupère les cartons et objets entassés dans le grenier. Parmi eux, il découvre le cadeau de son grand-père et une vieille cassette audio sur laquelle il s’était enregistré quand il était petit.

Le cadeau est un objet insolite à construire, une chambre photographique artisanale, un sténopé. En le fabriquant sous nos yeux, Arthur comprend enfin : l’image de l’oiseau venait de la lumière projetée à travers le trou du volet, comme une photo vivante. L’oiseau a bel et bien existé. En développant une photo argentique de l’oiseau en direct sur scène, Arthur renoue avec son enfance, et se fait la promesse de ne plus jamais douter de l’enfant qu’il était.

A partir de 5 ans
Durée estimée 40 min
Jauge de 100 personnes

DISTRIBUTION

Conception, écriture, mise en scène, photographies : Jeanne Garraud
Performance, jeu : Arthur Vandepoel | **Bande-son originale** : Mr GeOrGes | **Assistanat à la mise en scène, production et diffusion** : Audrey Vozel | **Costume** : Élise Garraud | **Scénographie** : Rachel Testard | **Lumière et projection d’images** : Laurine Chalon | **Son** : Raphaël Fouilloux.

LA TOURNÉE

- SAISON 2025/2026 -

> **PREMIÈRES à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)**

lundi 30 mars 2026 à 10h et 14h30
mardi 31 mars 2026 à 10h et 14h30
mercredi 1er avril 2026 à 10h et 15h00

> **avec la Maison des Arts du Léman à l'Espace Tully à Thonon (74)**

jeudi 23 avril 2026 à 14h30
vendredi 24 avril 2026 à 9h30 et 14h30
samedi 25 avril 2026 à 10h30

- SAISON 2026/2027 -

saison du Bicentenaire de la Photographie

> **au Vellein, scènes de la CAPI à l'Isle d'Abeau (38)**

> **à l'Espace Aragon à Villard-Bonnot (38)**
dates en cours de précision

> **à la Mouche à Saint-Genis-Laval (69)**

> **au Grand Angle à Voiron (38)**
1er trimestre 2027

PRODUCTION

Coproduction : Création lauréate 2024 de doMino, fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRA | Scène nationale de Bourg-en-Bresse (Ain) | Le Grand Angle – Voiron | Le Vellein, scènes de la CAPI | La Maison des Arts du Léman - Thonon.
Accueil en résidence : Remerciements aux Célestins, Théâtre de Lyon, au Théâtre de la Croix-Rousse et à La Fédération – Lyon. Avec le soutien en résidence de L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon).
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Ain, de la Ville de Lyon et de la Ville de Bourg-en-Bresse.

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'étais enfant, une dame est venue à l'école nous apprendre à faire de la photographie. J'ai été fascinée. J'ai ensuite passé des années à regarder l'image se révéler dans le bac de révélateur, à transformer la salle de bain familiale en labo photo. Je voulais devenir photographe, mais à la fin de mon lycée, les photographes quittaient leur labo et passaient au digital. Moi **ce que j'aimais, c'était voir l'image apparaître, ne pas savoir, à l'avance, ce que ça allait donner.**

Puisque j'étais musicienne, j'ai décidé d'aller dans les écoles, de faire le même métier que la dame de la photo, mais avec la musique. Après une formation de deux ans au CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), je suis intervenue en tant que **musicienne auprès d'enfants de la petite section de maternelle au CM2**, d'abord dans des écoles de Lyon via le Conservatoire National de Région, puis pour la Ville de Saint-Fons, et la Communauté de communes des Monts du Lyonnais.

Parallèlement j'écrivais mes chansons, et j'allais les chanter accompagnée de mon piano sur les routes francophones. Au bout de cinq ans, j'ai quitté le métier de dumiste pour devenir autrice-compositrice-interprète à temps plein.

Après une dizaine d'années je me suis sentie à l'étroit dans la forme chanson. Une nuit j'ai fait ce rêve : j'entre sur scène devant une salle pleine, à la place du piano, un appareil photo.

Quelques mois plus tard je reprenais des études en école de photo.

Nous sommes en janvier 2015, pendant un cours j'apprends que Charlie Hebdo a été victime d'un attentat. Le soir, chez moi, quelque chose me tombait sur les épaules, j'étais adulte. Comme si il n'y avait plus personne pour protéger le monde au-dessus.

Que puis-je faire moi, pour le monde ?

Aller voir les enfants, les petits, et faire de la philo avec eux. Leur donner de l'espace pour penser.

C'est ce qui m'est venu. Je me fais la promesse qu'un jour, j'irai de nouveau philosopher avec eux.

Comment prendre le temps d'être soi, de choisir sa vie, s'écouter, écouter le monde et construire un esprit critique...

A partir de 2015, je vis mon rêve d'enfance, je suis photographe, je travaille pour des gens du monde du spectacle, le théâtre arrive à moi. Je photographie les répétitions, je deviens musicienne pour des pièces, assistante à la mise en scène..

Le monde du théâtre est vaste. Il semble qu'ici, on puisse tout faire.

Cette découverte me rassemble. Au théâtre, je pourrai écrire, faire de la photo, composer, tout est possible ici. C'est absolument lumineux.

Nous créons avec Audrey Vozel la Compagnie Neuve en 2017.

***La Chambre claire* sera la quatrième création de la compagnie.**

Lors de la création du spectacle *Nos prochaines vacances ensemble* (novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon), je me suis intéressée à **notre relation au temps dans notre époque moderne**, et j'ai découvert la pensée d'Hartmut Rosa, qui est philosophe et sociologue.

D'après lui, l'époque moderne nous empêche de vivre des expériences qu'il qualifie de résonantes. La résonance, c'est ce qu'il se passe lors de la première chute de neige de l'année. Nous nous mettons à la fenêtre pour regarder la neige tomber et vivons **une relation vivante au monde**, parce que l'on se rend disponible à une chose que nous ne pouvons pas maîtriser, la chute de neige. Aussitôt que la neige sort du canon à neige, nous n'en éprouvons plus rien.

Si plus rien ne nous touche et que nous ne sommes plus touchés par rien, c'est la dépression.

Comment devenir soi, comment grandir aujourd'hui dans une époque qui, parce qu'elle nous offre un potentiel accès à tout, tout le temps, nous empêche de vivre des expériences de résonance ?

C'est un plaisir d'enfance que je souhaite partager dans *La Chambre claire*. Celui de la chambre noire. Voir apparaître l'image dans le bac de révélateur, c'était de la magie pure, c'est précisément ce qu'Hartmut Rosa appelle la résonance.

La Chambre claire, c'est l'envie de partager ce plaisir du révélateur par l'**expérience partagée d'un rapport vivant et vivifiant à l'image**, en même temps que de faire **de la philo avec des êtres humains précisément à l'âge où ils commencent à dessiner leur propre vie, leur propre pensée**. C'est autour des 5 ans de l'enfant qu'arrivent comme des fusées les questions sur la vie, la mort, l'amour, les étoiles et ce qu'il y a derrière, les questions sur lesquelles s'échafaudent la pensée et la réalité de ce qui nous façonne.

LE TEXTE

Extrait de texte 1

Salut ! Je m'appelle Arthur, j'ai 36 ans, je suis content que vous soyez venus, je suis content que vous soyez venus pour écouter mon histoire.

Voilà, j'étais chez moi, ça s'est passé il n'y a pas longtemps en fait, j'étais en train de manger, et ma mère m'a appelé, j'ai décroché mon téléphone, elle m'a dit qu'avec mon papa ils allaient vendre la maison dans laquelle j'ai grandi. Ils voulaient savoir si je voulais récupérer toutes les choses qui étaient à moi, des choses de quand j'étais petit, qui étaient restées dans le grenier depuis très longtemps. Alors j'ai dit oui.

Il va chercher un immense paquet, c'est un des châssis, empaqueté.

Han ! Ce truc, ce truc ! Han voilà c'est ça l'histoire ! Ce cadeau... C'est mon grand-père, il me construisait toujours des cadeaux pour mon anniversaire, et là, il a fait ça quelques semaines avant mes six ans... Là il était malade et.. il a pas eu le temps de m'offrir mon cadeau. Il est mort quelques jours avant mon anniversaire, et moi, j'ai pas voulu ouvrir le cadeau. Mes parents ont dit que ça attendrait le temps qu'il faut, et au bout d'un moment ils l'ont mis dans le grenier. C'est gros pour un cadeau de 6 ans non ?

En plus attend ! C'est pas tout ! Il y a plusieurs autres énormes paquets comme ça !!!

Extrait de texte 2

Je me souviens que souvent quand j'étais petit les gens ils disaient, han Arthur, t'as grandi !!! C'est fou comme il a grandi ! Comme ça en regardant ma mère et ma mère elle disait « oui, c'est fou », avec un sourire, et en me gratouillant la tête avec la main, apparemment moi c'était fou ! Et là, l'adulte qui avait dit ça c'était de la famille, ou des amis ou des voisins, en tous cas quelqu'un de grand comme mes parents, il me regardait, intensément, il se baissait un peu en pliant les genoux, et il me disait « Han t'es grand dis donc ! ». Et là moi ça m'énervait ! Direct ! Parce que c'était pas vrai ! Et la preuve que la personne elle mentait quand elle dit « han t'es grand dis donc » c'est qu'on dit jamais ça aux grands ! Et ça je vous le confirme, moi j'ai 36 ans aujourd'hui, et plus personne ne me dit ça, depuis très longtemps. La dernière fois qu'on m'a dit ça, bah c'est quand j'étais petit !

Il construit une cabane avec les châssis.

Je sais pas vous, mais moi, quand j'étais petit, j'avais envie d'être grand. De devenir grand tout de suite. Pour être libre, pour qu'il n'y ait plus personne pour me dire d'aller me coucher, de me laver les dents, de finir mon assiette, de dire bonjour, de dire au revoir merci, tous ces trucs... De m'habiller, et surtout, surtout, de me dépêcher. J'en avais marre moi, que les parents, les maitresses, n'importe qui, les grands en tous cas, me disent tout le temps de me dépêcher.. Mais en fait je crois que le pire c'était d'attendre. Ils me disaient tout le temps ça aussi, "attend". "Attends Arthur s'il te plait". C'était tout le temps ça. "Dépêche-toi, ou attends". Il font ça encore les adultes ?

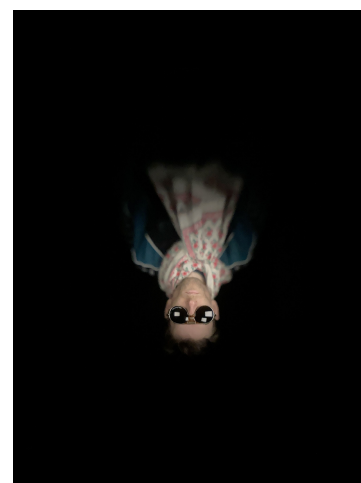
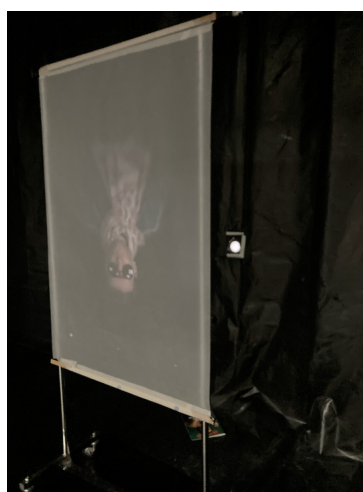
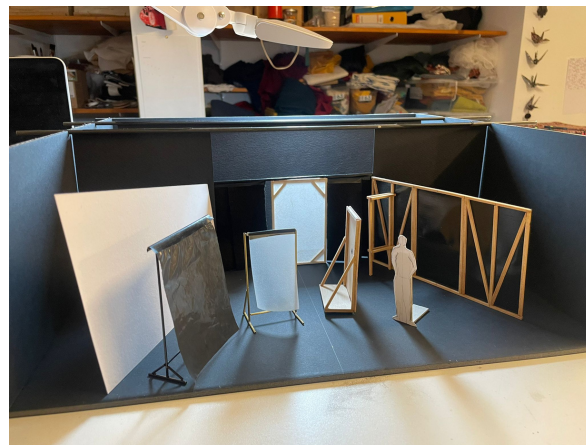
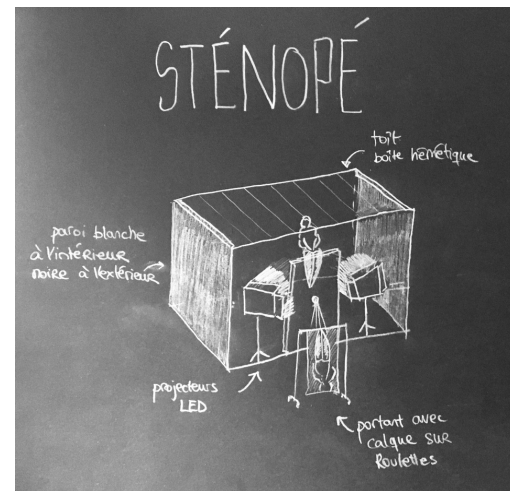
Arthur ouvre un carton duquel il sort des Lego et un enregistreur à cassettes. Il met "play".

Quand j'étais petit je croyais que... enfin il se passait quelque chose d'étrange parfois dans ma chambre Je crois que j'ai pas rêvé hein, j'étais comme ça, allongé dans mon lit, et j'attendais que ce soit l'heure de se lever, moi j'avais plus sommeil, alors j'avais les yeux ouverts j'attendais, et là j'ai remarqué ça faisait comme une petite étoile qui s'allume de plus en plus. Il y avait un petit trou dans mon volet, et alors j'ai pu voir que le jour était en train de se lever, j'ai appelé maman papa, c'était la première fois que je remarquais ça et mon papa a répondu « C'est pas l'heure de se lever tu attends Arthur », je me suis retourné dans mon lit et là, je l'ai vu. L'oiseau, j'ai vu un oiseau, apparaître sur le mur, la tête à l'envers. C'est bizarre les souvenirs, j'ai jamais compris si j'avais rêvé ou pas cette histoire.

LES IMAGES

Pour tenter de partager sur scène **un rapport vivant à l'image, une expérience « magique » et « résonante » de la photographie**, Arthur construira sur scène **un sténopé**, qui est le dispositif optique à la base de la photographie.

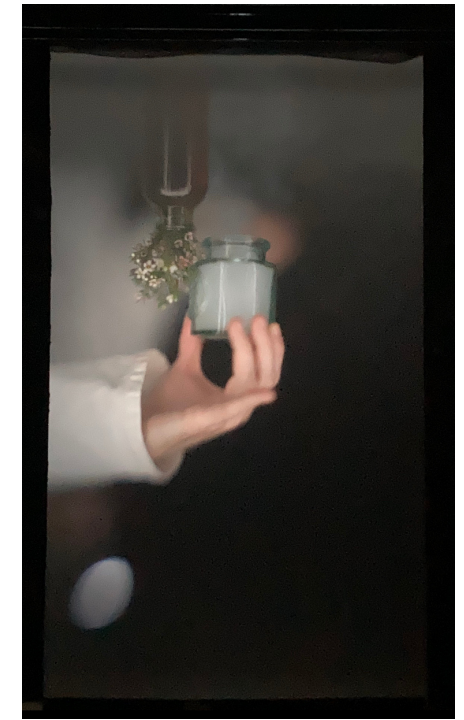
Cela nous permettra de faire advenir des images photographiques uniquement par des procédés optiques naturels.



Images issues des premières résidences au printemps 2025

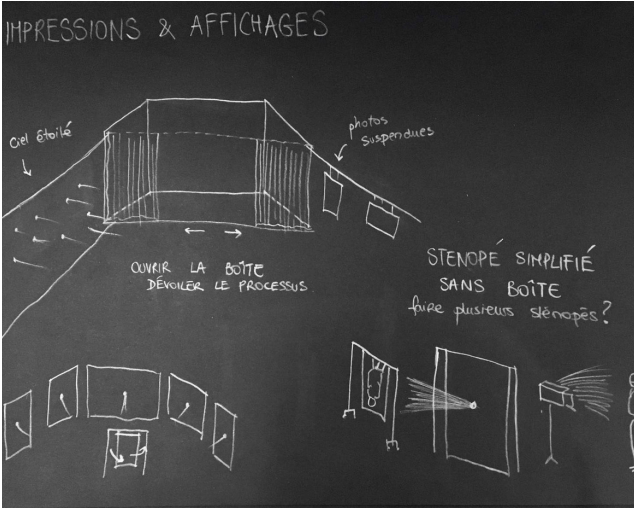
Il s'agira de décliner les possibilités et contraintes que propose ce dispositif pour faire advenir et faire évoluer les images créées, qui seront la trace, au présent, des souvenirs d'Arthur.

Arthur sera le constructeur de ces images, de ces souvenirs, qui surgiront tantôt nets, flous, lumineux, sombres, grands, petits, à l'endroit, à l'envers... Il sera possible de les effacer, de les déchirer, ...

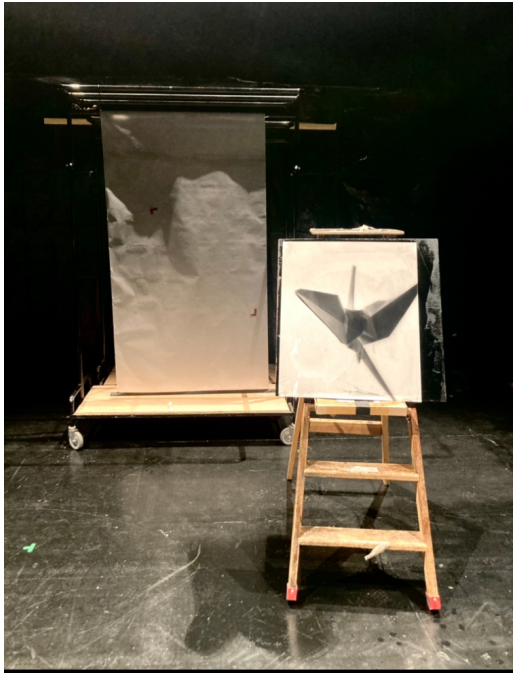


Images issues des premières résidences au printemps 2025

Sur scène, il sera possible de fixer les images issues du sténopé sur des surface photosensibles telles que de la matière phosphorescente ou du papier argentique qui seront révélées et fixées dans la lumière rouge. Alors la trace du souvenir pourra rester dans le temps.



Au fur et à mesure du spectacle, Arthur continuera de faire évoluer la scénographie vers une chambre / cabane, faite de plusieurs parois, déclinant un espace scénique de jeu, sa chambre.



Une des surface sera utilisée pour créer un ciel étoilé, d'où naitront d'innombrables sténopé lorsque les faisceaux lumineux seront visibilisés.



Images issues des premières résidences au printemps 2025

LE PERSONNAGE

Arthur Vandepoel est un comédien qui raconte lorsqu'il bouge. Libre comme l'enfance et expressif comme le mime, il fabriquera ses images grâce aux outils qu'il trouvera dans ses poches. Il s'amusera à apparaître, se cacher, faire de ces images sa maison, son vêtement, son refuge ou son piège.



LA MUSIQUE

La **musique originale** du spectacle sera composée par le groupe Mr GeOrGes, trio de violon, violoncelle et human beatbox (Jason Hénoc, Bénédicte Bonnet et Tiko). La **sensibilité des cordes mélangée à la rythmique** et aux sons étonnants du human beatbox laissent à entendre la rencontre de l'ancien et du moderne.

[> découvrir le travail de Mr GeOrGes](#)

Photographies de Jeanne Garraud

qui ont à voir avec la recherche scénographique



COMPAGNIE NEUVE

La Compagnie Neuve naît en 2017, de la rencontre de Jeanne Garraud, autrice metteuse en scène et Audrey Vozel, administratrice de production.

Les spectacles sont des portraits de gens qui, à travers leurs échanges, révèlent combien l'organisation sociétale et politique influe nos intimités.

La fiction et le réel présumé s'entremêlent aux portes du quatrième mur, dans un théâtre d'acteur autant que plastique, où la banalité du quotidien côtoie l'onirisme.

La compagnie est basée en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Jeanne Garraud

est autrice, metteuse en scène, musicienne et photographe.

Artiste pluridisciplinaire, elle a d'abord passé une dizaine d'années sur les routes francophones en tant qu'autrice-compositrice-interprète.

En 2014, elle retourne à l'un de ses amours de jeunesse qu'est la photographie, et toujours passionnée de spectacle vivant, ce chemin l'amène naturellement à s'approcher du théâtre, considérant alors qu'il est le lieu d'un possible rassemblement de ses pratiques artistiques que sont l'écriture, la musique, la photographie.

Elle crée la Compagnie Neuve aux côtés d'Audrey Vozel en 2017 et présente en mai 2018 *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute*, qu'elle écrit et met en scène, au Théâtre de l'Elysée à Lyon (69).

En 2021, elle écrit et met en scène *Marguerite, l'enchantement*. La création a lieu au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon dont elle est artiste associée pendant la saison 2021/2022. Le spectacle est ensuite présenté au Théâtre Artphonème à Bourg-en-Bresse (01), à La Mouche à Saint-Genis Laval (69), au Théâtre de Villefranche (69), aux Célestins, Théâtre de Lyon (69) puis à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) en avril 2024.

Son spectacle *Nos prochaines vacances ensemble* est créé en novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon (69), et est également soutenu en coproduction et diffusion par la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), La Mouche à Saint-Genis-Laval (69) et le Théâtre de Villefranche (69).

Audrey Vozel

est administratrice de production et a co-créé la Compagnie Neuve avec Jeanne Garraud en 2017.

En parallèle elle co-dirige avec Rodolphe Brun la Compagnie Apaches dont les créations s'adressent à l'enfance et à la jeunesse.

Depuis janvier 2024, elle est également administratrice de production de la Compagnie d'Elles de Yaëlle Antoine (cirque in situ) basée à Toulouse.

Elle a travaillé dix ans avec la compagnie Traversant 3, a collaboré régulièrement avec des artistes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes sur des missions d'administration, production et diffusion.

Elle a été près de quatre ans coprésidente de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et est aujourd'hui membre du CA de LAPAS (L'Association des Professionnel.le.s de l'Administration du Spectacle).

Marguerite, l'enchantement

création 2021

Johanna et Éric viennent d'avoir une petite fille.
Pour la première fois depuis l'accouchement ils accueillent un couple d'amis, mais la soirée ne ressemble pas à un heureux faire-part.
La naissance de Marguerite est venue tout bousculer et révèle avec fracas combien les pressions exercées par la société à l'arrivée d'un enfant conditionnent nos constructions les plus ancrées en tant que femme et en tant qu'homme, que l'on soit parent ou non.



crédit photos Garance Li



Distribution
Écriture et mise en scène : Jeanne Garraud
Avec Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais et Arthur Vandepoel
Costume : Elise Garraud
Création et régie lumière : Amandine Robert
Construction du mobilier : Rachel Testard
Regard extérieur : Olivier Maurin
Admin., production et diffusion : Audrey Vozel

Coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon
La Mouche - Saint-Genis-Laval
Théâtre de Villefranche
Théâtre des Clochards Célestes - Lyon

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

Accueils en résidence
La Fédération - Cie Philippe Delaigue, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon et Théâtre Artphonème, Bourg-en-Bresse.
Remerciements à Chou rouge production, Loïc Rescanière, Monique Tell et Simon Terrenoire.

Nos prochaines vacances ensemble

création 2024

Et si au lieu de voir un spectacle, vous preniez un peu de vacances ?
C'est l'expérience proposée par les quatre comédien.ne.s de cette pièce.
Mais personne n'a la même vision des vacances, alors les rapports se tendent, les masques tombent.
Chacun.e se retrouve confronté.e à sa manière d'être au monde et aux fêlures de notre époque.

Dans une écriture orale, rythmée et drôle, la pièce porte en elle l'utopie d'une vacance partagée qui aurait le pouvoir de soigner les gens et le monde.



crédit photo Jeanne Garraud

Distribution
Écriture et mise en scène : Jeanne Garraud
Avec Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais et Arthur Vandepoel
Assistanat à la mise en scène : Audrey Vozel
Costume : Elise Garraud
Scénographie et régie plateau : Rachel Testard
Lumière : Laurine Chalon
Son et régie générale : Raphaël Fouilloux
Admin., production et diffusion : Audrey Vozel

Coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Scène nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)
La Mouche - Saint-Genis-Laval
Théâtre de Villefranche

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Adami, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la Ville de Lyon et de la Ville de Bourg-en-Bresse.

Accueils en résidence
Remerciements au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, au TNP – Villeurbanne et à L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme – Lyon.

Remerciements à Monique Tell, Anne-Marie Bastien, Chou Rouge production et Jeannine Rol.

Calendrier de tournée 2024/2025

**Création du 7 au 17 novembre 2024 (relâche le 11)
aux Célestins, Théâtre de Lyon (69) / 10 représentations**

le 11 décembre 2024 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) / 2 représentations

le 17 décembre 2024 à La Mouche, Saint-Genis-Laval (69) / 1 représentation

du 6 au 24 juillet 2025 au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) - jours pairs à 15h10



crédit photos Marion Bornaz et Garance Li

Arthur Vandepoel, comédien

Arthur Vandepoel est acteur, originaire de Clermont-Ferrand où il commence sa formation au Conservatoire. Il poursuit son parcours à Lyon, au Conservatoire, puis au GEIQ théâtre compagnonnage. Il travaille avec la compagnie Le Souffleur de Verre de 2009 à 2018 avec qui il crée notamment *Le songe d'une nuit d'été* (2009), *Le roi nu* (2013), *Des hommes qui tombent* (2017).

Avec Etienne Gaudillère il crée *Utoya* (2016), *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks* (2018), *Cannes 39-90* (2019).

Avec Olivier Maurin et la Compagnie Ostinato il joue dans *Ovni* (2019), *Dom Juan* (2020) et *L'affaire Furtif* (2023).

Il travaille avec Guillaume Bailliart et le Groupe Fantômas sur *Merlin ou la terre dévastée* (2014-2021), grande fresque philosophique et humoristique qui retrace l'histoire des chevaliers de la table ronde. Il a aussi travaillé avec Sylvie Mongin-Algan, *Moi aussi, je veux un prophète* et *Electre se réveille* (2011), avec Maïanne Barthès, *Une abeille d'Arménie* (2012), avec le Collectif 7, *Les invisibles* (2015), avec Julie Guichard, *Meute* (2019), avec Yann Lheureux, *Le chat* (2023).

En 2021 il joue dans *Marguerite, l'enchantement* de Jeanne Garraud.

Élise Garraud, costumière

Née en 1978 à Lyon, Élise Garraud pratique le costume de scène et le tailleur.

Pour le théâtre et la danse elle travaille notamment avec Alain Béhar, François Tizon, Sébastien Derrey, Sandra Iché, Vincent Weber, Jeanne Garraud, Renaud Golo, Bénédicte Le Lamer.

Elle collabore régulièrement depuis 2013 avec l'atelier tailleur de la Comédie-Française.

Ce travail pratique s'articule à un travail réflexif et théorique. Elle co-fonde *Revue Incise*, (revue du T2G-Théâtre de Gennevilliers, 2013-2016), et étudie la relation art et technique avec un Master 2 à Université Paris 1-Sorbonne et une recherche intitulée *Le vêtement, objet d'usage* sous la direction de Pierre-Damien Huyghe (2018). Elle prépare actuellement une thèse en arts ayant pour titre *Du vêtement sur scène, esthétique et modes d'apparition du costume de scène*, dirigée par Frédéric Pouillaude. Dans cette recherche il s'agit d'aborder le costume depuis le champ de l'esthétique, les paradoxes de son régime de visibilité et la façon dont il se rapporte au vêtement eten travaille la notion. En 2021 elle intervient à l'ENS-Lyon dans le cadre du master Dramaturgies.

Elle co-construit en 2022 les rencontres *Costume/vêtement, les tendances d'une technique en scène*, au Studio-Théâtre de Vitry.

Elle mène parallèlement une recherche pratique et théorique avec Wafa Abida intitulée *Costume factuel*, pour laquelle elle est lauréate de l'appel à projets Recherche théâtre et arts associés de la DGCA/Ministère de la Culture en 2021.

Rachel Testard, scénographe

Après une licence d’architecture à l’Université de Bath au Royaume-Uni et une année où elle exerce à l’agence Harry Gugger Studio à Bâle, Rachel Testard se tourne vers la scénographie. Elle suit la formation du Laboratoire d’Etude du Mouvement (LEM) à l’Ecole Jacques Lecoq à Paris, où elle développe une pratique d’improvisation corporelle associée à la fabrication de structures et de masques en atelier. Elle y rencontre Manifesto Poetico, un duo d’artistes canadien-espagnol pour qui elle signe la scénographie du spectacle *In the Name of Humanity*, créé au sein de la communauté indigène de Wikwemikong au Canada. Elle intègre le département de scénographie de l’ENSATT en 2018. Elle participe à l’installation immersive Blue Hour de la Quadriennale de scénographie de Prague 2019. Depuis sa sortie d’école, Rachel conçoit et construit des décors pour le théâtre et la danse notamment pour la cie Le Chat du Désert, la cie Candolle, la cie Tres Esquinas et la cie Neuve. En parallèle de son activité de scénographe et de constructrice, elle participe à des laboratoires de recherche artistique pluridisciplinaire.

Raphaël Fouilloux, créateur sonore

Régisseur du son et saxophoniste diplômé du DMA de Nantes, il intègre l’ENSATT en 2018. Il a assisté le travail du concepteur sonore Christophe Sechet au sein de la compagnie Eulalie pour le spectacle *L’Éducation sentimentale*. Ancien membre du collectif STP, il est créateur sonore pour la compagnie Farouche et la compagnie du Sabir. Il fait également partie de groupes musicaux tels que le Tengu Sound ou encore les Pygmées. Depuis 2022, il travaille en tant que créateur sonore et régisseur général en arts de rue avec le collectif Vous Revoir et le collectif Bolides.

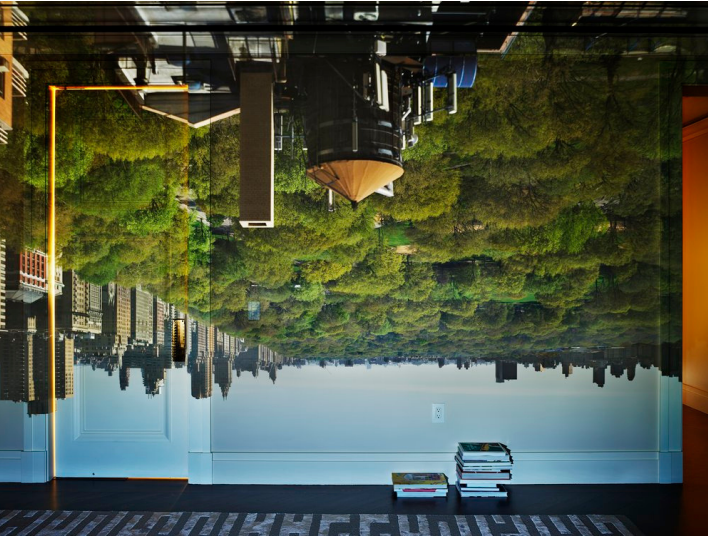
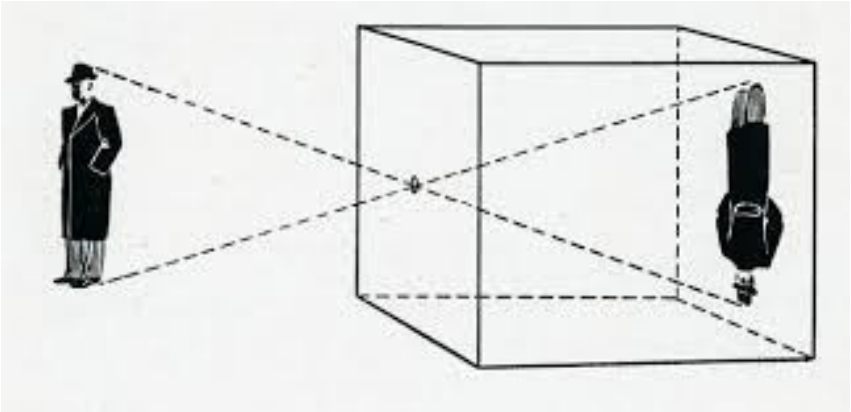
Laurine Chalon, créatrice lumière

A la suite d’une formation de régisseur lumière, elle part sur les routes au sein de la Cie Les Anges au Plafond, compagnie de marionnettes contemporaines. Une année intense à découvrir un monde où la matière prend vie. Elle intègre l’ENSATT et se forme à la conception lumière. Elle cherche pendant ces trois années d’étude à représenter la réalité que perçoit un individu. De la manière la plus complète possible, elle essaye par le biais de la couleur, du rythme, de la matière de la lumière, d’imaginer et de figurer les différentes perceptions sensorielles que reçoit un sujet. Cette recherche se poursuit dans ces conceptions en cours pour et avec Balañsiñ compagnie, INO Kollektiv, Maison Bornées et relatives et le Spectrolab - des compagnies de cirque, théâtre visuel et marionnettes. En parallèle elle travaille avec la compagnie de marionnettes Arnica ainsi que le jongleur Martin Palisse au sein de L’Unijambiste. Elle aura l’occasion de découvrir d’autres manières de créer et de penser, et d’entrevoir de nouvelles cultures, au Bénin, au Pérou, et au Brésil où elle a travaillé un mois dans chacun des pays auprès de compagnies locales.

AVEC LES PUBLICS

Atelier sténopé - philo

Nous aimerions proposer des ateliers philo sur notre rapport au temps pour les classes de cycle 1 et 2. L’espace dédié serait une salle de l’école ou un espace du théâtre, qu’il aura été possible d’obstruer, afin que ça devienne un sténopé géant si on y laisse passer un trou de lumière. Nous verrons se dupliquer l’espace extérieur connu des enfants sur le mur de la salle, en regardant cette photo, nous espérons qu’il feront l’expérience d’un rapport vivant et vivifiant au monde.



crédit photo Alberto Morell

Audrey Vozel – administratrice de production
cie.neuve@gmail.com – 06 95 87 34 54
www.cie-neuve.com